

גליון מס' 13 מרץ 2009

מולטימדיה

בטאון העמותה לקידום מקצועי חברתי ד.א.ת.א



זהירות "עסקת רוכלות"

עמ' 5

גיבורת מעמד הפועלים

עמ' 9

מסלול טיול לאביב

עמ' 11

עיצוב- טרנדים בעולם הצבע

עמ' 5

תוכן העניינים

- 3 מפעילות דאתא והאיגוד _____
- 5 חוק ומשפט _____
- 7 באור הזרקור _____
- 8 טיפ לחג, תשבץ ומתכון _____
- 9 מנהיגות אחרת _____
- 11 מסלול טיול, כתבת עיצוב _____

לקבלת עדכונים ופרטים על פעילויות ד.א.ת.א בעתיד
יש לשלוח בקשה למייל datadg@gmail.com

עורך ראשי
דוד גלנוס

מנכ"ל דאתא
ד"ר אלי גנץ

מנהלת לשכה
רותי פרנקו

טלפקס המערכת
03-6969296

עיצוב והפקה
פוש אפ - פרסום רב תחומי
03-7447422

המערכת אינה אחראית לתוכן המודעות,
האחריות הינה על המפרסמים בלבד

ד.א.ת.א

העמותה לקידום מקצועי של עובדים בענפי הדפוס,
אנרגיה, תקשורת, אמנים ומורי דרך.



סמינרים והשתלמויות בארץ

מרץ 2009 – סוף שבוע בנווה אטיב כולל טיול לחרמון
מאי 2009 – חג שבועות באילת מלונות נפטון/מרינה קלאב
אוגוסט 2009 – חופשה משפחתית באילת ימים א-ה במלון מרינה קלאב

טיולים מאורגנים בחו"ל

מאי 2009 – בולגריה 8 ימים
יולי 2009 – אירלנד 8 ימים
יוני 2009 – ברלין 7 ימים
חג סוכות בכרתים 5 ימים

קורסים

מרץ 2009 – קורס מחשבים מתחילים ומבוא לגרפיקה בבית ידיעות אחרונות בת"א
מאי 2009 – קורס גישור במלון "רימונים אופטימה" רמת גן, 5 ימים 40 שעות כולל סיור מקצועי
ספטמבר 2009 – קורס בדיני עבודה "רימונים אופטימה" רמת גן, 40 שעות כולל סיור מקצועי
קורסים נוספים ייפתחו בהמשך

פרטים לגבי הפעילויות
כולל פעילויות עתידיות
ניתן לקבל
בטל. 054-4341666

הצגות

קומדיות ממיטב התאטראות בארץ : הקאמרי, הבימה, בית לסין, החאן ועוד...

האיגוד בשיתוף עמותת "לחיילים באהבה", פרויקט "תגלית", אזרחים עם מוגבלויות וילדי בתי ספר נרתמו לארוז חבילות שי לחיילי צה"ל בזמן המלחמה



תודה מיוחדת לעקיבא שמואלי ויחיאל לנצבורן מעמותת "לחיילים באהבה" על תרומתם במלחמת "עופרת יצוקה"



האיגוד התרים כ- 4000 חבילות למען חיילי צה"ל בזמן מלחמת "עופרת יצוקה"



תודה מיוחדת לאל"מ איציק כהן



אל"מ איציק כהן וחיילי הגדוד נגשו בכניסה לעזה וחילקו חבילות שי לאלפי חיילים



חברי התזמורת האנדלוסית יחד עם האיגוד רגשו את חיילי ופצועי צה"ל בבתי החולים כאשר הקדישו להם שיר בצירוף חבילת שי.



בתמונת: יו"ר האיגוד דוד גלנוס, הנגן וי"ר ועד התזמורת תום כהן, הפייסן המפורסם חיים בזוגלו, פצוע צה"ל ובני משפחתו

יום עיון ב"בית ברל" בנושא "הון ושלטון" בשיטת "השקשוקה", בהמשך לסרט נערך דיון בהשתתפות: מיקי רוזנטל יוצר הסרט ובהנחיית נח הלפרין



פעילות בסדנת צחוק כחלק מאמנות משא ומתן



בדרך לסמינר באילת. ביקור ברביבים ובתמונע. הסמינר כלל הרצאות בדיני עבודה, בטוח פנסיוני ואמנות למשא ומתן.



קונצרטי מחאה של התזמורת האנדלוסית באשדוד ובתל-אביב





סגירת מרפסת מעוגלת



יחידת דיור על גג עם ויטרינות אלומיניום



תוספת יחידה על פנשהאוז



סגירה לבתי קפה ומסעדות



סגירת קבע בשילוב סקילייט



פרגולת הצללה מאלומיניום



מערכות בניה מתקדמות

פנל טק
PANELTECH SYSTEMS

פנל טק מערכות בע"מ הינה חברה ייחודית לייצור, שיווק והתקנת מערכות בניה מתקדמות. מוצרי החברה מהווים תחליף חדשני לבנייה הקונבנציונאלית ומיוצרים על טהרת האלומיניום ויתרונותיו.

מוצרי פנל טק כוללים פנלים מבודדים בחיפוי אלומיניום בעוביים שונים וכן מערכת פרופילים ייחודית תואמת. פתרונות החיבור והפתרונות הקונסטרוקטיביים של חברת פנל טק מותאמים לרוב הצרכים ההנדסיים.

פנל טק - פתרונות מהירים ואיכותיים מאלומיניום

- ❖ פרופילים תרמיים המיועדים למניעת עיבוי בהפרשי טמפרטורות קיצוניים בין החוץ לפנים
 - ❖ פתרונות מהירים ואיכותיים מאלומיניום
 - ❖ תוספות בניה וחדרים
 - ❖ מבנים עצמאיים (אפשרות לניידים - לייבלים)
 - ❖ סגירת מרפסות וחדרי שמש
 - ❖ הוספת חדרים על גגות ופנשהאוזים
 - ❖ חניות לכלי רכב
 - ❖ קירוי מעברים וסגירת פתחים
- מגוון פרגולות הצללה מאלומיניום ומאלומיניום מבודד

**מבצע
לפסח
15%
הנחה**

ייחודי לפנל טק: פנל מבודד במגוון צבעים - RAL ובמגוון ציפויים (טקסטורה/שליכט)
אחריות: 12 שנות אחריות
בטיחות: לחברה כל הביטוחים הנדרשים לעובדיה בשטח ולחבות המוצר

טל. 08-9155115 / 04-8103112, 1-800-315-316, פקס. 08-9155116
קיבוץ נצר סרני 70395 paneltec@netvision.net.il
www.paneltech.co.il



תוספת חדר בשילוב תריסי גלילה



מבנה משרדים עם פרגולת אלומיניום

חוק הגנת השכר התשס"ח - 2008 (תיקון מס' 24)

ביום 24.6.08 התקבל בכנסת תיקון מס' 24 לחוק הגנת השכר שעשה מספר 'מהפכות' בתחום השכר:

המהפכה הראשונה, נוגעת לפירוט שצריך להופיע בתלוש השכר עבור התקופה שמיום 1.2.09 ואילך. החוק מחייב את המעבידים לכלול בתלושי השכר פרטים רבים וחשובים אשר יאפשרו לעובדים לעקוב אחר זכויותיהם ופרטי תשלום השכר, כגון: ציון היקף המשרה, פירוט שעות העבודה הרגילות, השעות הנוספות, רכיבי השכר השונים, צבירה וניצול של ימי חופשה ומחלה, סכומים שנוכו ועוד. התיקון גם קובע את החובה למסור לעובד תלוש שכר עד למועד הקובע, שלגבי רוב העובדים הוא ה-9 לחודש. עוד קובע התיקון לחוק כי במקרה של מעביד שלא הנפיק תלוש שכר כנדרש או לא מסר אותו במועד ניתן להטיל עליו (וגם על המנהלים באופן אישי) קנס כספי כבד וכן ניתן לתבוע 'פיצוי לדוגמא' בסך של עד 5,000.

המהפכה השנייה, נוגעת לרישום שעות העבודה של העובד - חובה שמקורה בחוק שעות עבודה ומנוחה. התיקון לחוק מבהיר כי על המעביד מוטלת החובה לרשום את שעות העבודה בפועל (שעת כניסה ושעת יציאה) באופן שוטף. נקבע כי במקרה של רישום ידני יש חובה להחתים מדי יום ביומו את העובד ואת האחראי על דו"ח השעות.

המהפכה השלישית, נוגעת לבעייתיות שבה נתקלים עובדים בהוכחת שעות עבודתם הנוספות, במקרה של העדר פנקס שעות עבודה. החוק קובע שבמקרה של מחלוקת על שעות העבודה שביצע העובד והמעביד לא ניהל פנקס שעות עבודה כנדרש, 'מתהפך נטל ההוכחה' והמעביד הוא זה שצריך להוכיח שהעובד לא עבד באותן שעות שבמחלוקת. במקרה של שמחלוקת היא בקשר לשעות העבודה הנוספות - 'היפוך הנטל' מוגבל לתקרה של 15 שעות נוספות לשבוע או 60 שעות נוספות לחודש. במקרה של הוכחת שעות נוספות שמעבר ל"תקרה" - העובד הוא שצריך להוכיח את העבודה באותן שעות (כמו במצב הקודם).

הבהרה נוספת של התיקון לחוק מתייחסת למקרה בו המעביד טוען ששכר העבודה כלל רכיבים שונים (למשל: הבראה ונסיעות) - במקרה שכזה, קובע התיקון, על המעביד מוטל הנטל להוכיח כי השכר כלל את הרכיבים הללו. בהקשר לזה נזכיר של עובד שחל עליו חוק שעות עבודה ומנוחה - לא ניתן לשלם לו שכר עבודה הכולל בתוכו חופשה וגמול עבור עבודה בשעות נוספות. במקרה שכזה 'השכר הכולל' יהפוך לשכר הבסיס' ועליו ישולמו החופשה והשעות הנוספות.

זהירות "עסקת רוכלות"

כדאית מבחינתו של הצרכן דבר המנוגד לחלוטין לכוונת המחוקק בעסקאות רוכלות אשר היתה להיטיב עם הצרכנים בביטול עסקאות ללא צורך להזדקק כל העת לסעד בתי המשפט.

לכן עלינו הצרכנים, להיזהר באופן כללי בביצוע עסקאות רוכלות של קניות "מדלת לדלת" ולדעת הייטב כי החוק אמנם מאפשר לנו לבטל עסקאות אלו תוך 14 ימים מביצוע העיסקה אך הרוכלים/העוסקים עלולים להעלות טענות של "הרעה משמעותית" במוצר ולכן מומלץ ככל שניתן שלא להשתמש במוצר שרכשנו בעסקאות רוכלות אם בכוונתנו לדרוש את ביטול העיסקה במהלך 14 הימים שהחוק מאפשר לנו לבטלה.

כמו כן מומלץ שבמקרים שבהן ברור לצרכן כי הרוכל דורש דמי ביטול מופרזים בטענה של "הרעה משמעותית" כאשר בפועל לא חלה הרעה במוצר שלא להסכים לדרשה ולהתמודד עימה במישור המשפטי.

ירון לוינסון, עו"ד

מנכ"ל רשות ההסתדרות לצרכנות



המידע שנמסר הינו מידע כללי ובלתי מחייב, ומבטא את עמדת הכותב בלבד. אין ביה היתר בשל כך, אין להסתמך על האמור ללא ייעוץ משפטי מתאים בכל מקרה לפי נסיבותיו

בחוק הגנת הצרכן מוגדרת **עסקת רוכלות**: "כהצעת עסקה לצרכן מאת עוסק, או מי מטעמו שבא שלא לפי הזמנה למקום מגוריו, שירותו הצבאי, עבודתו, לימודיו או לקרבתם וכן לכל מקום שאינו בית עסק של העוסק או של מי מטעמו (להלן - מקום הצרכן) או פנייה יזומה של עוסק לצרכן בכל דרך שהיא שבעקבותיה הגיע העוסק או מי מטעמו למקום הצרכן כדי לקשור עסקה".

בחוק נקבע עוד כי בעסקת רוכלות רשאי הצרכן לבטל את ההסכם - **במכר** - תוך 14 ימים מיום עשיית ההסכם או מיום קבלת המכר **ובשירות** - אם טרם הוחל בנתינתו תוך 41 ימים מיום עשיית ההסכם.

כמו כן נקבע כי משבוטל ההסכם "יחזיר הרוכל לצרכן את מה שקיבל לפי ההסכם והצרכן יחזיר לרוכל את הטובין אולם אם חלה הרעה משמעותית במצב הטובין רשאי הרוכל לנכות ממה שקיבל את הסכום שבו פחת ערכם של הטובין".

ההגדרה של **"עסקת רוכלות"** ותוצאות הביטול של עסקה זו אינן ידועות מספיק לציבור הצרכנים אשר היה יכול להשתמש בחוק זה לביטול עסקאות שונות של הרוכלים אשר דופקים כל העת על דלת ביתו ומוכרים לו מוצרים כגון שואבי אבק, כלי מיטה ספרים שונים וכיוצא ב.

במקביל לחוסר הידיעה של החוק על ידי "הצרכן הסביר" הרי לרוכלים/המוכרים אשר פועלים בשיטות של מכירה מדלת לדלת, סעיפי החוק ידועים היטב והם מנצלים אותם לטובתם.

לדוגמא: רוכלים רבים המתבקשים ע"י הצרכנים לבטל את העסקאות (במסגרת 41 הימים) טוענים באופן סוביקטיבי כי חלה בטובין "הרעה משמעותית" ולכן הם זכאים לנכות דמי ביטול בגובה של עשרות אחוזים מהעסקה. התוצאה היא שבעסקאות כאלו אשר מבוטלות ע"י הצרכנים, דמי הביטול בגין "הרעה המשמעותית" הנדרשים לעיתים ע"י הרוכלים הופכים את ביטול העסקה ללא

סקר המבחן של המדינה קובע "מבטחים החדשה" קרן הפנסיה היציבה והבטוחה בישראל

בסקר "המבחן של המדינה" שנערך ביולי 2008 זכתה **מבטחים החדשה** במקום הראשון מבין קרנות הפנסיה בישראל. **מבטחים החדשה** נתפסת כקרן הפנסיה היציבה והבטוחה ביותר בקרב האוכלוסיה הכללית, ביחס לקרנות האחרות.

שם המוצר/השירות/היצרן	% מכלל האוכלוסיה	% מקרב בעלי הדעה (*)
מבטחים החדשה	18.2%	39.9%
מקפת החדשה	11.1%	24.3%
עמית החדשה	3.0%	6.6%
תנופה	3.0%	6.6%
מיטבית החדשה	2.6%	5.7%
גלעד החדשה	2.3%	5.0%
נתיבות	2.3%	5.0%
תאוצה	1.9%	4.2%
עתודות החדשה	1.2%	2.6%
לא יודעים	54.4%	***
סה"כ	100.0%	100.0%

ראובני פריד IFC

עם אישה, ארבעה ילדים, נכדים, רבבות עובדים ושנים של מאבקים מתמידים, מנסה דוד גלנוס, לשחזר, איך בעצם הכל התחיל. ראיון מטלטל על רקע מצלצל.

פינוי אופירה, בסוף אפריל 1982, היה אקורד הסיום של דוד כמנהל תחנה בארקיע. ממש כמו במעבר הראשון, לווה גם מעבר זה במשבר, הפעם על רקע מקצועי. התיישבותה של המשפחה בכפר תבור, לווה במספר חודשים קשים, בהם הפך דוד למובטל בעל-כרחו. "בתקופה זו, משחזר דוד, עסקתי בדפוס ובמעבדות צילום ולמעשה הייתי עצמאי. אבל חיידק הפעיות הציבורית שקינן בגופי, הביא אותי מהר מאד לטבריה, שם שמשתי כשכיר במועצת הפועלים המקומית וכמזכיר האגוד המקצועי בענפי התעשייה".

כל אותה עת, עסק דוד בפעילות התנדבותית ענפה, שכללה בין היתר, אימוץ חיילים, בכפר תבור, יו"ר במועדון החברים המקומי ועוד תפקידים.

היעדרותה של רותי, מנהלת לשכתו של דוד, מחד זרם הטלפונים שהלך והתגבר, הביא אותנו, בדילוג קליל לשנת 1993, עת זכה דוד במכרז במסגרת ההסתדרות, כיו"ר אגוד הוועד הפועל בענף העץ. לא חלף זמן רב ומספר התפקידים, כולם בתחום ייצוג אגודים מקצועיים, הלך וגדל, עד אשר אילץ את המשפחה, לארוז את מיטלטליה שוב ולעקור מכפר תבור לתל-אביב, מקום מגוריו כיום.

את ההשראה המיוחדת בפעילותו כנציג מעמד הפועלים, קבל לדבריו מיו"ר ההסתדרות הנוכחי, מר עופר עיני. "נחישותו, כישוריו ויכולותיו הארגוניות, עשו את עופר מודל לחיקוי עבורי, מאז נפגשנו לראשונה, אי שם בשנת 1999". הישגיו הבלתי נשכחים, לפני כשלוש שנים, בנושא זכויות עובדי בתי הזיקוק והנמלים, על רקע הפרטה והסכם הפנסיה שהושג לציבור השכירים בארץ, עושים את עופר לדמות ראויה לשמש כמודל לחיקוי. "איש ענק!" מסכם דוד.

ממש לפני שנפרדנו, על רקע הצלילים המרנינים שבחדר, סיפר דוד על חזונו ולפיו **יאוגדו כל העובדים בענפי המשק בישראל, תחת כנפיה של ההסתדרות ויזכו ליהנות מכל התנאים להם הם זכאים.**

נפרדנו, לא לפני שאמרת לי לודד כי ייתכן ויידרש לענות למספר שאלות: " בבקשה, רק לא בטלפון! חייך".

אורי שמיר



דוד גלנוס ו-3000 עובדים במאבק על יבוא עץ מהמזרח הרחוק מול כנסת ישראל בשנת 1993

על פניו, אמור היה הראיון עם דוד גלנוס, אחת מן המטלות הקלות והמהנות יותר. כי מה באמת יכול להיות מסובך, בראיון שמועדו נקבע מראש, בלשכתו של המרואיין.

גם התסריטאי של מערכוני חברת מונטי פיטון המיתולוגית, לא היה מתאר את סאגת הטלפונים האינסופית, שקטעה משפטים, חתכה מילים וחצתה אותיות. ראיון שאמור היה לגזול מזמנו (היקר להחריד, כך התברר לי) של דוד, כ-15 דק', נמתח לפרק זמן שלא היה מבייש קבוצת כדורגל חלשה שמנסה לבזבז זמן עד לשריקה הגואלת.

בין צלצל למשנהו, הצלחתי ללקט מספר אירועים וחוויות מעברו ופעלו של דוד, החל מיום עלייתו ארצה מאלכסנדריה, מצרים, בשנת 1956, מיד אחרי "מבצע קדש" וכלה בניצגת ועד שאמורה הייתה לפגוש בדוד ולחוות כמוני את הסימפניה הבלתי גמורה לסלולארי ולטלפון קווי שנשמעה בחדר.

עליית המשפחה ארצה, בחורף 1956, הכתה את דוד, בן יחיד למשפחה אמידה בהלם. "המעבר מן הבית וסיר הבשר במצרים למעברה בקדימה, גרמה לי ולמשפחתי להלם, שתוצאותיו התבררו כהרות אסון", מספר דוד, ברגע נדיר של שקט בחדר.

בנוסף לקשיי הקליטה המנטאליים אליהם נאלצה משפחת גלנוס להסתגל, לקה אביו באירוע מוחי והפך באחת את דוד, הנער, לאחראי על פרנסת המשפחה, אשר ירדה מנכסיה, במעבר ממצרים למעברת קדימה. כאן המקום לציין, כי במשך הראיון, לא יכולתי שלא להתפעל מיכולתו של דוד לתמרן בין שיחות הטלפון הרבות (שעניינן נסבו בעיקר סביב מאבקים של חברי התזמורת האנדאלוסית) לבין סיפור חייו המרגש, מן הטעם הפשוט שאני, בניגוד גמור לדוד, מתקשה בביצוע שתי פעולות בו זמנית, כמו למשל, חשיבה ולעיסה. בשל הפרעות החוזרות ונשנות, נאלצנו לדלג מספר שנים, לשנת 1972, אותה אפשר לסמן כשנת המפנה בחייו ואשר בה, עם המעבר לאופירה (היו זמנים!) ופעילויות ההתנדבות הרבות בהן. לקח דוד חלק, תוך כדי עבודתו בחברת ארקיע.

המתנס, מגרש הכדורגל שסלל במו ידיו, ארגון טורנירים בכדורגל וכדורסל וייצוג מתיישבי אופירה, במשא ומתן עם ממשלת ישראל, כיו"ר וועד השכירים הממונה על הפינוי, היו אבני הפינה בפעילותו הציבורית וקרש קפיצה לקריירה כנציג איגודים מקצועיים.



מאמן, שחקן בקבוצת סקציית אופירה

ניקוי ושדרוג וילונות פוליאסטר

מאת אדריכלית פנים ורה ליכטס

אביב מתקרב ויחד איתו גם חג פסח הנה כמה טיפים לניקוי, חיזוש ושדרוג הוילונות לקראת החג.

ניקוי

וילונות פוליאסטר - כ- 80% מהוילונות בישראל עשויים פוליאסטר. השיטה הנוחה ביותר לנקותם, היא במכונת כביסה, בטמפרטורה של 30 מעלות, ללא סחיטה. כתמים נקודתיים ניתן לנקות עם חומר הניקוי "פנטסטיק", בניגוב עדין, באמצעות מטלית שהיא באותו צבע של הוילון, על מנת למנוע מעבר של צבע.

תלייה לאחר כביסה - כאשר הוילון יוצא מהכביסה, יש לתלות אותו ישירות במקום המיועד לו, ובכך ניתן לחסוך את הגיהוץ. בדרך זו גם מתקבל המראה היפה ביותר של הוילון. **וילונות מבדים טבעיים** - כל הוילונות שעשויים מחומרים טבעיים כמו פשתן, כותנה וכד', יש לנקות רק באמצעות ניקוי יבש.

חיזוש ושדרוג הוילון בהשקעה קטנה

1. על וילון קיים, במידה והוא בצבע אחיד וחלק, ניתן להוסיף 'של' - כלומר, עוד כנף אחת של וילון בצד אחד, ורצוי לבחור משהו שיהווה קונטרסט לוילון הקיים. רצוי לבחור בד עם טקסטורה, לתוספת על וילון חלק, ובד חלק כתוספת לוילון רועש.

2. תוספת חבקים וקושרות לוילון - תוספת קטנה של חבקים מעוצבים, או קושרות צבעוניות ומתאימות, משנה לגמרי את מראה הוילון ומעשירה אותו. חשוב להתאים באמצעות חומרים קרובים אחד לשני. אם הוילון עשוי בד טבעי, כדאי להוסיף לו קושרות עשויות סיבים פשתניים יותר עבים, וכד'. אם הוילון עשוי אורגנזה מבריקה, אז רצוי לשלב תוספות אטומות וכבדות יותר.

3. מעל וילון קיים ניתן להוסיף רצועת וילון תלויה ונשפכת כמו גל טבעי עד הרצפה.

4. לחדרי ילדים ניתן להוסיף תוספות ילדותיות כגון: פריטי קישוט בצורות של פרפרים, חיות וכיו"ב. אלה נצמדים באמצעות סיכה, וניתן להחליף בעת הצורך.

5. לוילון קיים ניתן להוסיף רצועת כותרת, שקונים בנפרד, והיא מעניקה לוילון מראה מחודש ואחר לגמרי.

לשאלות ויעוץ מקצועי: חברת DOMUS הכוללת מגוון עצום של וילונות, מצעים ומוצרי טקסטיל לבית.

1-800-20-22-23

ורה ליכטס
אדריכלות ועיצוב פנים
vlichtas@gmail.com

תשבץ

	8	7		6		5	4		3	2	1
		13			12			11	10		9
					16	15					14
21					20		19		18		17
	26	25			24		23				22
	31				30	29			28		27
		34				33					32
38			37			36			35		
				42				41			40
				46	45			44	43		
	52	51			50			49		48	47
57			56			55			54		53
			62			61		60	59		58
	65					64					63

מאוזן:

1. מין קוף. 4. כינוי לשמש. 6. שעווה. 9. מין פרפר. 10. פופוליסטי.
12. טיפה. 13. תוספת שמגיעה בד"כ לשובר. 14. עיר נמל בישראל.
15. מין זחל מזיק. 17. מילת התניה. 18. נהר קדום באזורנו. 20. עובד בבית מרחץ. 22. אולם נוסעים. 24. נהר באפריקה.
25. שמו התנכ"י של הגולן. 27. אות יוונית. 28. בהמה טיבטית. 29. יורדים מן הדרך. 31. 1-4 מאונך. כינוי לפטיפון. 23. חד, חריף. 33. ירק. 34. פרפר המזיק לחקלאות בשלב הזחל. 35. נזל הדבש.
- 36 מקל כביסה. 37. חלול. 39. כסוי ראש נשי. 41. מקום דריכת הענבים. 42. פטישו של הנפח. 43. ערבב את הקלפים. 45. תואר אצולה אירופאי. 47. כינוי לשדה לאחר קציר. 49. עוף דורס. 50. רוח רעה. 51. איבר חיוני בגוף. 53. ערב רב. 55. בעל תכונה יוצאת דופן, מושלם. 58. מסמר. 59. פריט בבגד. 62. עיר נמל באנגליה. 63. פרמנטציה. 64. מענה קצר. 65. גלעד.

מאונך:

1. מין ארבה. 2. מיסטיקן רוסי. 3. פה. 4. אבי החתן. 5. שונית אלמוגים. 6. מיצר בים התיכון. 7. נוגדן. 8. כינוי לרגל או יד. 11. שר חוץ צ"כ במלה"עמ השנייה (ש"מ). 12. בקבוק תבערה. נקרא על שמו של שר חוץ רוסי בעבר. 16. מורה דעה. 18. אדם שמזדהה כתומך במאבקן של הנשים. 19. הב !. 12. כינוי לתכשיט. 23. אדמת הנגב. 26. גיבור תנכ"י. 27. מין ציפור. 30. קנה הבליעה. 34. אנכרוניסטי (3,4). 36. כלי חפירה. 37. חן, יופי. 38. שחקן תיאטרון ישראלי (ש"מ). 40. התקף. 41. יסוד כימי. 42. מין תוכי. 44. מדף. 46. עוף טורף (הפוך). 47. זמן. 48. עמק בצפון באיטליה. 52. שאינו בשרי. 54. רכוש. 55. חלק בספר, למשל. 56. ארץ קדומה, נזכרת במגילת אסתר. 57. מידת אורך אנגלית. 60. כאן. 61. (ראה 29 מאוזן).

את הפתרונות יש לשלוח למשרדי "פוש אפ" בע"מ ת.ד. 14739 אשדוד, מיקוד 77711

בין הפותרים נכונה יוגרל יום טיול חינם

לחמניות לפסח

אופן ההכנה:

מחממים בסיר את המים, השמן והמלח, מוסיפים את הקמח מצה ובוחשים היטב, עד שהתערובת הופכת לדביקה ומניחים להתקרר. מוסיפים את הסוכר ובוחשים. מוסיפים את הביצים סזו אחר זו ובוחשים היטב. בידיים לחות צרים כדורים ומניחים בתבנית עם נייר אפיה. (לא לשטח את הלחמניה כי הן מתפשטות). אופים בחום 160° - 180° דקות (עד תפיחה), מורידים את החום ל 160° ואופים עוד 20 דקות.

חומרים:

- 1/2 כוס שמן
- 1 כוס מים
- 1/2 כפית מלח
- 1 כוס קמח מצה
- 1 כף סוכר
- 4 ביצים



גיבורת מעמד הפועלים

הנה מתכנן בדוק לכישלון עיתונאי. ניסיון להעלות על הכתב את פועלה של שירה אוהיון (40), מנהלת המח' החינוכית של התזמורת האנדלוסית והפיוט העברי. איך בדיוק מכניסים 18 שנות של פעילות חברתית-חינוכית-פוליטית יומיומית ואינטנסיבית, לעמוד בודד ? אז הלכנו על ראיון וזה מה שיצא.



מה גורם לך אושר ?

מה שגורם לכל אחד: ילדים, אהבה, חברים, הגשמה עצמית. אבל יותר מכל ההרגשה של לקום בבוקר ולדעת שלא בגדתי בעקרונות הצדק והמוסר שלי, ולדעת שהבחירות שלי בחיים, גם אם אני משלמת עליהן מחירים אישיים וכלכליים כבדים הן הבחירות הנכונות שמוליכות אותי בדרך הנכונה.

התסכול הגדול שחווית.

תסכול שלי כאימא ובהורה. לדעת שלמרות ההשקעה והרצון הטוב לא תמיד מקבלים מה שרוצים, ולפעמים יש תחושה של כפיות טובה.

התסכול השני הוא תחושת חוסר אונים מול כוחות רשע עצומים: למשל תאונות הממון והבצע שהשתלטה על המדינה והדורסנות של הקפיטליזם. ותאונות הכיבוש והגזענות וחוסר היכולת שלי כמחנכת להשפיע על הזרמים האדירים האלו ששוטפים את המדינה. הכי מעצבן אותי שכל ניסיון להתנגד לכוחות האופל האלו מציירים אותים כמיליטנטית שוחרת מלחמות.

איפה תהיי ומה תעשי בעוד 10 שנים מהיום ?
הנבואה ניתנה לשוטים. מי יודע מה ילד יום. בוא נסתפק בזה שאני מקווה רק להיות בעוד 10 שנים. כל יום שעובר אני אומרת תודה שאני עדיין חיה ובוועטת.

האירוע ששינה את חיך.

אין אירוע ספציפי אחד אלא רצף של אירועי מפתח, או אם אפשר לקרוא לכך תחנות דרך משמעותיות בחיים שחוללו אצלי שינויים בתודעה ובזהות. למשל, המפגש עם בני האליטות בחיל מודיעין, עבודתי במעון לנערות מצוקה בת"א, ייסוד ביה"ס קדמה בשכונת התקווה ת"א לו הייתי שותפה, אקדמיה, ייסוד תנועת הקשת הדמוקרטית המזרחית, ייסוד תנועת אחותי, וכמובן עבודתי בתזמורת האנדלוסית והמאבק לו אני שותפה. בכל התחנות הללו גם פגשתי אנשי מפתח שהיו לי מורי דרך חברים ומודלים לחיקוי שינו את חיי מהקצה לקצה כגון: ד"ר ויקי שירן, פרופ' סמי שלום שטרית, פרופ' אלה שוחט, ד"ר שלמה סבירסקי, ד"ר יוסי דהאן, פרופ' סמדר לביא, ד"ר רפי שובלי, ראובן אברג'ל זמירה רון ואחרים.

לו היית ראש ממשלה, מה הדבר הראשון שהיית משנה או מחוקקת ?

הייתי שואפת להביא לחקיקת חוקה דמוקרטית למדינה. במסגרת תהליך חקיקה זה החוק הראשון שהייתי מחוקקת הוא "חוק יסוד השוויון" שיעגן את הזכות לשוויון ברוח מגילת העצמאות:

"לדעתי חוק כזה עשוי לרסן את חוקי היסוד הליבראליים שנחקקו ואיפשרו את השתלטותו של הקפיטליזם הדורסני עד כדי רמיסת זכויות האזרח והאדם הבסיסיות ויצירת פערים חברתיים, כלכליים אתניים מגדריים ולאומיים ברמה שאין לה תקדים, לדעתי בשום מדינה אחרת והפכה את ישראל למדינה מפולגת ורבת שסעים ולאחת המדינות השנואות בעולם כיום.

אורה שמואל - פרופיל

בארבע שעות השינה של אורה שמואל, מככב חלום אחד. כיצד לעשות המחר טוב יותר מיום האתמול. כל יתר שעות הפעילות, מוקדשות להגשמת אותו חלום.

ויועצת לראש העיר גבעתיים, לקידום מעמד האישה.

אחד הרעיונות המקוריים ביותר בתחום האמנות, שייך לאורה שמואל ולמי ששימש כקודמה בתפקיד, הצייר פרדי פביאן. רעיונו של פרדי, לבטא באמצעות הפן האמנותי את רעיון האיחוד בין ר"ג לגבעתיים. עבודתם המשותפת של השניים במסגרת תערוכה תחת הכותרת "אמן מזמין אמן", הציגה שלשה צילומים של שמיים אשר צולמו בשלשה כיכרות שונים בעיר. המסר בצילומים אלו, היה, לדברי אורה, לצלם את שמי עירך, גבעתיים, זאת משום ששמיים אינם משתנים ממש כשם שתרבות הולכת עמך באשר תלך. את הרוגע והתרבות של העיר, הנציחו השניים תוך שהם שוכבים על גבם ומצלמים את הרקיע מעל שלש מכיכרות העיר: נוח, בורוכוב ורמב"ם. על מנת שיוכלו להתרכז בעבודתם, היה אליהם לעצור את תנועת המכוניות בכיכרות ולבקש מן הנהגים להתאזר

בסבלנות עד אשר ישלימו את עבודתם. הנהגים גילו מידה ראויה לציון של איפוק וסלחנות. תחת כל צילום, צוינו מספרי הגוש והחלקה של הכיכרות. המסר שניסו השניים להעביר, היה מסר של התנגדות לאיחוד בין הערים, שכן במידה ויצא לפועל יהפכו מספרי הגוש-חלקה לחזות הכל ויטשטשו את צביון של הערים.

על פועלה בתחומי העשייה הרבים, זכתה הגב' שמואל בשנת 2004 בפרס "אישה פורצת דרך". פרס זה מוענק לנשים אשר תרומתן לקידום נשים במסגרת עבודתן ומחוצה לה, ראויים לציון ומי כמו אורה שמואל ראויה לכך.



אורה שמואל (57) היא ציירת, פסלת, פעילה בארגוני נשים ובעיקר אדם. הדרך להיות אדם טוב יותר, מתחילה לדברי אורה, מילדות וזאת ע"י פיתוח יצירתיות. זו תתרום לאיזון ובטחון, כך שבעתיד תהיה הדרך שבה ירכוש ערכים של כבוד האדם ושוויון, תיסלל. כדי להקנות משנה תוקף לאמירות אלו, עוסקת הגב' שמואל, בעשרות פרויקטים ותפקידים ציבוריים בתחומי החינוך, מעמד האישה וכמובן אמנות.

אורח חייה של אורה מעיד על תפישת עולמה: קריאת ספרים "אובססיבית", בעיקר בנושאי טבעונות ורפואה אלטרנטיבית. לימוד איגורם- תורה העוסקת בניתוח מניעים מאחורי התנהגויות שונות ודרכם להביא שלוה ומזור לסערת הנפש. הוראת מקצוע האמנות לילדים ("כל מה שהם עושים בא מתוך מניע טהור").

כישוריה האמנותיים של אורה, נחשפו לעיני מאות אלפי אנשים, בישראל ובאיטליה (מלון גולף רזידנט-ונציה). דרך יצירות אלו היא מנסה להעביר מסר של אחווה, שלום ויחסי אנוש שיביאו בסופו של דבר, כך היא מקווה, לעולם טוב יותר.

אם לא די בכל אלה, משמשת הגב' שמואל כמנהלת מכון אומנותי לפיסול בגבעתיים ונמנית עם מייסדי איגוד הציירים והפסלים של גבעתיים-ר"ג. כמו כן היא משמשת כנציגת הציירים והפסלים באיגוד הארצי של האמנים בהסתדרות



graphicdesign



יקב תבור / לטעום את ההבדל

www.taborwinery.co.il



וסוכר יוצרים אומנות פורטרטית, פירות וירקות. נבקר ביקב תבור, מקום צנוע בו מייצרים יינות ערבים לחיך, עם ארומה וטעמים מיוחדים של יינות מרלו, קברנה סוביניון ועוד.

שדמות דבורה

משק אחד המייצר אלפי צנצנות דבש טהור נקבל הסבר מדוע הדבש נחשב לסגולת מרפא ומדוע התברכה בו ארץ ישראל וכיצד ייצור הדבש הוביל בשנים האחרונות לפיתוח מוצרי טיפוח המבוססים עליו. ויצגו לנו כיצד חדים דבש.

יש להצטייד בנעלי הליכה נוחות, מים ולבוש צנוע לכנסייה.

להרשמה ופרטים נוספים: אלי גנץ 054-4341666



אל ארץ דבש, יין ומרציפן בין הר תבור להר השבאי

בגליל התחתון חבויות פינות קסומות של יצרני מרציפן, יין איכותי, דבש טהור וישוב קהילתי בו עוסקים ברפואה אלטרנטיבית ומדיטציות.

מסלול הטיול:

יציאה ממקום המפגש ארוחת בוקר עצמאית בדוך

הררית

בפסגת ההר במקום פסטורלי הצופה אל בקעת בית נטופה שוכנת הררית ובה קהילה העוסקת במדיטציות טרנסידנטליות. הקהילה פתחה את שערי המקום לשני נזירים שתקנים שחצבו אל תוך הקרקע כנסייה צנועה ויוצאת דופן. מסלול רגלי קצרצר יביא אותנו למקום.

אילניה (סג'רה)

בעליה השניה חרטו על דגלם אנשי "השומר" רת הסיסמה "בדם ואש יהודה נפלה בדם ואש יהודה תקום". נבקר במערה בה התקיימו האסיפות הראשונות של אנשי "השומר", נחלוף על פני הבית בו התגורר דוד בן גוריון ונסביר מדוע סרבו לקבלו לארגון "השומר". ומדוע ההסטוריה שכחה את מניה שוחט מהפכנית יוצאת דופן.

כפר תבור

בעבר תושביה התפרנסו מחקלאות ומשק חי. כיום חלקם יצר מהידע מקורות פרנסה חדשים. במוזיאון המרציפן יספרו לנו כיצד מחומר גלם של שקדים

עיצוב

השואבים השראתם מחומרי הבנייה - בטון, אספלט ומתכת. הדינאמיות והחיים השוקקים בעיר מקבלים חיזוק באמצעות שימוש בשפה הגראפית של סימני הדרך והשילוט - ומציגים גוונים חזקים של צהוב וכתום. החיים העירוניים במאה העשרים ממקדים את תשומת הלב אל פנים הבית, וזה הופך למפלט מהמולת היום-יום, מעין מקדש פרטי. ככזה, הגוונים בו הופכים עמוקים ודרמטיים יותר - אדום יין וחום שוקולד, ואליהם מצטרפים גווני זהב מיושן, ברונזה ופיוטר - שכביכול התיישנו עם השנים ואיבדו מעט מזהרם אך לא מיוקרתם. מנגד, נמצאת המגמה ההפוכה לחיי העיר התוססים. אלו שמסתייגים מההמולה והשאון מוצאים מפלט במחוזות הכפריים, ואף מרחיקים יותר אל לב הטבע הפראי והמרוחק. הגוונים כאן הם גוני הטבע הסובב אותנו - בין אם מדובר גוני הכפר החמימים והנעימים או בגוני איתני הטבע - השמים, המים והאדמה.

למרות המציאות המלחיצה, העתיד נראה אופטימי וירוק מתמיד עם מבחר רחב של טקסטורות וצבעים אנחנו בקלות יכולים ליצור עבורנו אווירה נעימה ומרגיעה ששומרת על איכות הסביבה עם שיק חדשני.

ורה ליכטס

אדריכלות ועיצוב פנים

vlichtas@gmail.com

כשפנו עליו לעשות כתבה על טרנדים בעולם העיצוב חשבתי לעצמי מה יותר מתאים למצב הכלכלי שפקד אותנו השנה מאשר פתרון יעיל לשדרוג הבית בצורת "בזבוז חסכוני" לדוגמא: לקנות פח צבע, ולשדרג את הבית בעזרת שינוי קטן בשיטת "עשה זאת



בעצמך".

אז מה הם הטרנדים לשנת 2009 בעולם הצבע שיגרמו לנו להראות ולהרגיש קצת שונה?

בשנה הקרובה הגוונים והטקסטורות המובילים משקפים את הנושא העיקרי הנמצא על סדר היום העולמי: מודעות ומעורבות סביבתית. המגמה הירוקה מתרחבת אל מעבר לעולם הטבע, ועוסקת גם באיכות האוויר שאנו נושמים ובטיב המים שאנו שותים, על רקע הידלדלות מקורות המים המתוקים. על כן תוכלו למצוא לצד גוני הירוק גם את גוני כחול ותכלת. הטקסטורות גסות שואבות את השראתן מחומרים טבעיים כגון משי פראי, פשתן, קנווס ועוד.

פן נוסף של המגמה הירוקה הוא החזרה אל החיים העירוניים. כאן ניתן למצוא מבחר רב של גוני אפור,



במושבה כפר תבור,
בין מטעי השקדיות נמצא
מרכז המבקרים מוזיאון המרציפן.
זוהי אטרקציה ייחודית המשלבת חוויה טעימה וצבעונית
וכמובן הדמנות להתנסות עצמית בחווית היצירה.

במקום גם חנות מקורית המשלבת
את מוצרי המפעל המגוונים ומוצרי תוצרת הצפון,
חובה לחובבי המרציפן בפרט ודברים טובים בכלל.

נשמח לארח אתכם, צוות מוזיאון המרציפן!



כפר תבור
מוזיאון המרציפן